

Fl. *pp*

Clar. in Do *I. Solo pp*

G. *semplicità pp*

di, quan - do le ve - ne - ri il tem - po avrà fu - ga - te, fia

Viol. *pp pizz.*

V.le *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

Fl.

Clar. in Do

G. *p*

presto il te - dio a sor - ge - re... Che sa - rà allor?... pen - sa - te... Per voi non a - vran

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mi \flat

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *pp*

dim.

bal-sa-mo i più so-a-via-fet-ti, poi-chè dal ciel non fu-ro-no-tai

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat
Corni

Violetta

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *ppp*

ppp

ppp

ppp

ppp

arco

arco

arco

E ve-ro! è ve-ro!

no-di be-he-det-ti... Ah dun-que, dun-que sper-da-si tai

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

Violetta

G.

so - gno se - dut - to - re... sia - te di mia fa - mi - gia

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi \flat
Corni

in La \flat

G.

dolciss.

cresc.

l'an - gel con - sola - to - re... Violetta, deh pen - sateci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

G.

gio - vi - ne, è Dio che ispira, o gio - vi - ne, è Dio che i - spi - rati detti a un ge - ni -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I Solo

(con estremo dolore)

Violetta (da sé)

(Co - - - sia alla mi - - - se - ra, ch'è un di ca - du - - - ta,

G.

- tor.

Viol.

V.le

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Ob. I.

V.

di più ri - sor - - - ge-re spe - - - ran-za è mu - - - ta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

V.

Se pur be - ne - - - fi - co le in - - - dul - ga - Id.

G.

Sia - te di mia fa - - mi - - glia l'angiol con - so - - la - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

a piacere con

- di - o, l'uo - mo im - pla - ca - bil per lei sa - rà, si, per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla -
 - tor, ah! sia - - - te l'an - giol conso - la - tor,

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

forza

dim.

- ca - bi - le — per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla - ca - bil
 sia - te, sia - te l'an - giol con - so - - la - tor, sia - te, sia - te,
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Andantino.

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a Germont piangendo)
p cantabile

per lei sa-rà.) Ah! Di - te al - la gio - vine si bel - lae pu - - ra,
l'angiol con - so - la - tor.

p

p

p

p

p

Andantino.

Ob.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

p

ch'av - viu - na vit - ti - ma del - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - ni - co, un

p

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e mor - rà, e mor -

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I. Solo*

Corni in Mi♭ *I. Solo*

V.

G. *-ra.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Piangi, piangi, pian - gi, o mise - ra, piangi, piangi, pian - gi. Su - premo, il veg - go, supremo, il

pizz.

pizz.

I.

Fag. *ppp*

Cornol in Mi♭ *ppp*

G. *ppp*

veg - go, è il sa - cri - fi - zio, è il sa - cri - fi - zio ch'o-ra ti chieg - go... Sento nel-

Viol. arco

V-le arco

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. I in Do

Fag. *cresc.*

Cornol in Mi♭ *cresc.*

G. *cresc.* *dim. allarg.*

- l'a - ni-ma già le tue pe - ne, coraggio, e il no-bil tuo cor vin-ce - rà, ed il cor vin-ce -

Viol. *cresc.*

V-le

Vc. *cresc.*

Cb.

Ob. *I. Solo*

V. *p*
Di - te al - la gio vine sì bel - la e pu - - ra, ch'av - vi u - na vit - tima

G.
- rà! Ah su - pre - mo, il veggo, sì, su - pre - mo, il veggo, è il sa - cri -

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. I.

V. *f*
del - - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - nico, un u - ni co - raggio di be - ne...

G. *f*
- fi - zio che o - ra ti chieg - go... sen - - to nel - l'a - nima già le tue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag.

In Mib
Corni

In Sib III. Solo

V.
che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e morrà, e mor - rà, a

G.
pe - - - - ne; co - raggio, e il no - bi - le cor vin - ce - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se -

Viol.

V-le

Vc.
arco

Cb.

ppp

Fl. *p* *f* *p*

Ob.I. *p* *ppp* *f* *p*

Clar. in Do *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

in Mib
Corni *p* *pp* *f* *p*

in Sib *p* *f* *p*

V. *f* *dim.* *ppp* *un fil di voce* *f*
 lei — il sa - cri - fi - ca e mor - rà, a lei — il sa -

G. *f* *ppp* *f* *p*
 - ra! co-rag-gio, eil no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co-raggio, eil

Viol. *p* *ppp* *f* *p*

V-le *p* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *ppp* *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Corni in Sib

V. *un fil di voce*
- ori - fi - ca e mor - rà, e che mor - rà, e che mor - rà, e morrà, e che morrà, che mor -

G.
no - bi - le cor vince - rà! corag - gio, e il no - bil cor vin - ce - rà, ah si, il no - bil cor vin - ce -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

4:04
Sostenuto.

- rà. Im - po - ne - te! Nol crede - rà.

- rà. Non amar - lo ditegli. Par -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Sostenuto.

in Fa

V. Segui-rammi. Qual figlia, qual figlia abbraccia-te...

G. -ti-te... Al-lor...

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

Allegro. ♩ : 188.
(s'abbracciano)

V. for-te co-si sa - - rò. Tra bre - - ve ei vi fia re - - so, ma af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro. ♩ : 188.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

V. (indicandogli il giardino)
- flit - to oltre o - - gni di-re... A suo con - forto di o-cia vo-le - rete.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

V. (Violetta va per iscrivere)
Sa-pen-dol, v'oppor-re-ste al pen-sier mi-o...

G.
Che pen-sa-te?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and a pair of Horns (Corni) in F and B-flat. The bottom five staves are for strings and voice: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vo.), Contrabass (Cb.), and a vocal line (V.). The vocal line includes the lyrics: "(Violetta va per iscrivere) Sa-pen-dol, v'oppor-re-ste al pen-sier mi-o..." and "Che pen-sa-te?". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score shows four measures of music. The woodwinds and strings have various melodic and harmonic parts, while the vocal line is the primary focus in the lower half.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Cimb.

G.

Ge - - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos - a' i - - o?.. che far pos -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar.
 in Do
 Fag.
 in Fa
 Corni
 in Sib
 Trbe
 in Mib
 Trbpi
 Cimb
 V.
 G.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

(tornando a lui)
 Mor-
 - si - o?.. o gene - ro - - - - - sa!